BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

# ROBBEDOES

Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 839. - 26 April 1956. - 28 bladz.

Deze week brengt ROBBEDOES op pagina 14 en 15 een prachtige plaat in vier kleuren over het machtigste dier van Azië en Afrika :

## DE NEUSHOREN



# JERRY


... ZE ZIJN IN DE CANYON VERDWENEN... HEN VOLGEN ZOU HEUS ZELF-MOORD WEZEN!
LATEN WE OVER DE ROTSEN GAAN!


JA, DAN KUNNEN WE HEN NAKIJKEN ZONDER KANS OP EEN PIJL IN ONZE RUG!


ELF! MOOI, ZE ZIJN VOLTALLIG!


ELF!?... JE OGEN WORDEN ZWAK, DIKKERD... IK TEL ER MAAR NEGEN...
WAT?


.. ER ZIJN WEL ELF PAARDEN, MAAR IK ZIE SLECHTS NEGEN RUITERS... KIJK GOED: HET DERDE EN HET VIJFDE PAARD... DIE WORDEN DOOR DE VOORGAANDE RUITER BIJ DE TOOM GEHOUDEN... EN ER ZIT MAAR EEN POP OP!
¡HOMBRE! JE HEBT GELIJK!


ZE ZULLEN TWEE MANNEN HEBBEN ACHTERGELATEN!


HIER NIET BLIJVEN HANGEN... ALS ZE HET IN HUN HOOFD KRIJGEN HIERHEEN TE KLAUTEREN!


'S AVONDS
ZE KAMPEREN BIJ DE BERGSTROOM... NIET KWAAD HIER.
IK BETREK DE EERSTE WACHT.

# SPRING

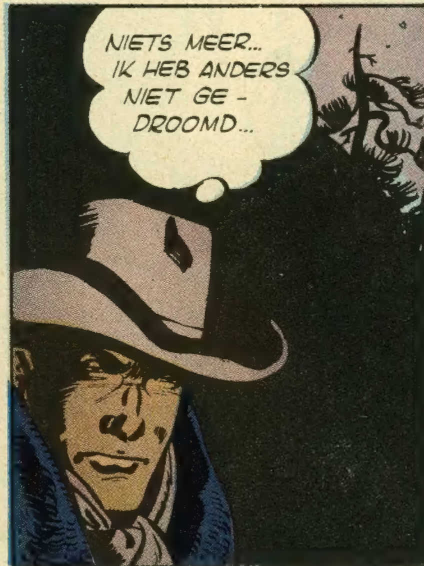
GILLAIN

















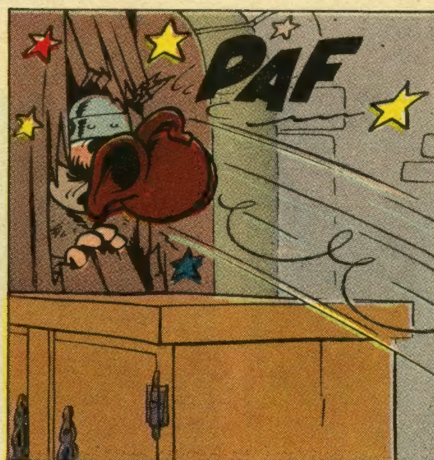


**(Wordt vervolgd.)**

EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET ... DOOR PEYO

# De eed der Vikingen



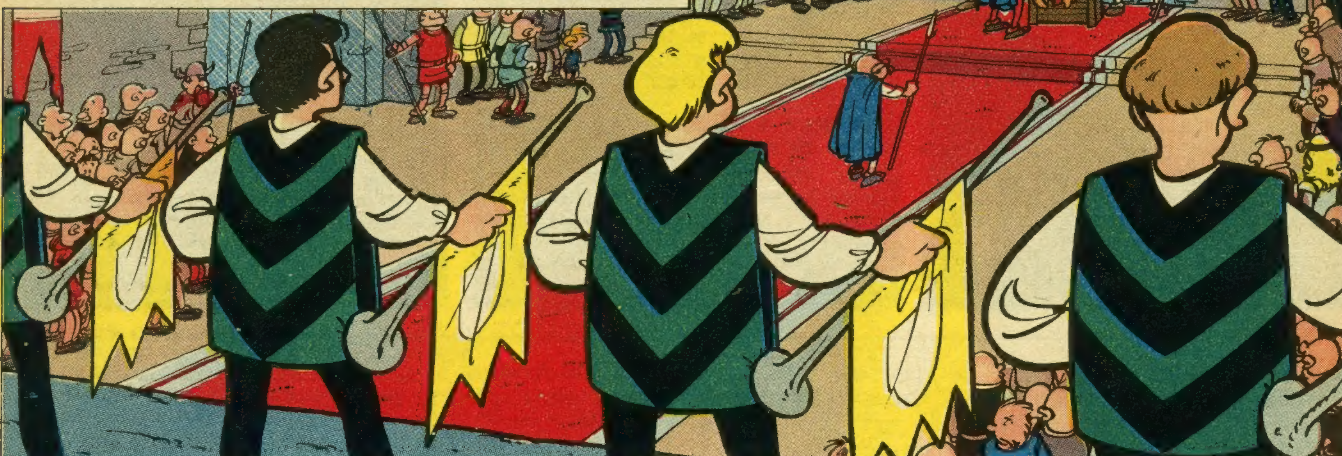




















## *Snuffeltje vertelt over...*

# BYRD

*17 April 1934... Admiraal Byrd was moederziel alleen op een waarnemingspost aan de Zuidpool.*

*De zon was die dag juist voor goed onder gegaan. Slechts om twaalf uur was nog even een flauw schijnsel boven de horizon waar te nemen. Een laatste stuiptrekking van een gloeiende wereld, die zich in maanden niet meer zou laten zien.*

*Donkere, sombere dagen volgden elkaar op. De dag was niet van de nacht te onderscheiden, tenzij door een vage, flauwe schemer en een in volle pracht vlammende avondhemel.*

Op 31 Mei moest Byrd radiocontact zoeken met de hoofdpost, welke de naam droeg van Klein Amerika. Terwijl de admiraal zijn bevindingen met de seinsleutel uitzond, hoorde hij, dat de motor in de voedseltunnel onregelmatig liep.

— Wacht even ! seinde hij.

Hij nam een lantaarn en stapte de tunnel in. De lucht was er dik en bedompt door de uitlaatgassen. Byrd dacht, dat het gasmengsel niet goed was, boog zich over de carburator en begon er aan te peuteren. Hij herinnerde zich nog, dat hij zich kon oprichten. Dat was alles. Daarna schijnt hij het bewustzijn te hebben verloren. Door de hemel-weet-welke kracht heeft hij zich op handen en voeten uit de damplaag kunnen werken.

Door een soort zware beneveling heen, bleef het gevoel wakker, dat hij iets belangrijks moest doen. Na een poosje moet hij zijn teruggekropen naar de hut. Byrd weet zich deze handeling zelf niet meer te herinneren. Toen hij de radio op tafel zag, begreep hij wat voor belangrijks hem te doen stond. Klein Amerika wachtte nog op verder bericht. Met de grootste inspanning seinde hij af : « Tot Zondag ! »

Uit het radio-logboek van Klein Amerika bleek, dat twintig minuten verlopen waren tussen het ogenblik, dat Byrd geseind had « Wacht even » en zijn slotwoorden.

**60° ONDER NUL !...**

Op een gegeven ogenblik lag hij nog helemaal gekleed op zijn kooi. Opeens drong het geluid van een onregelmatig werkende motor tot hem door. Langzaam sijpelde het zijn hersenen binnen, dat hij de motor moest afzetten. De verstikkende gassen zouden zich anders nog meer verspreiden. Hij rolde van zijn kooi af en wankelend bereikte hij op de een of andere manier de tunnel weer. In de bovenste helft hing een dikke mist van verstikkende gassen. Hij kroop op handen en voeten om zo met het hoofd onder die gevaarlijke lagen te blijven. Zo wist hij de motor te bereiken en stil te zetten.

Byrd voelde zich verschrikkelijk misselijk. Hij had een ontzettende pijn in hoofd en ogen. Zijn hart hamerde als een bezetene. Hij voelde, hoe de kou hem overmeesterde. 's Morgens had hij buiten nog een temperatuur van 60° onder nul geconstateerd. Hij had nog juist kracht genoeg om in zijn slaapzak te kruipen.

Het was nu juist toevallig de dag om brandstof voor de kachel te halen. Hij dacht er pas aan, toen hij om zeven uur 's ochtends bijkwam en de uitgedoofde kachel zag. Opnieuw sleepte hij zich met de grootste inspanning en voetje voor voetje naar de tunnel. Telkens moest hij ergens steun zoeken. Hij had het gevoel, of zijn hoofd op barsten stond. Heel langzaam slaagde hij er in, de gevulde tank op de grond te zetten en naar de hut te slepen. Een dodelijke vermoeidheid lag over hem. Weer kroop hij de slaapzak in. De kachel kreeg hij niet meer aan. Hij was op. Maar van slapen kwam nog niet veel. De hevige pijn in hoofd en ogen en de felle steken in rug en benen hielden hem uren wakker.

**OP HET RANDJE VAN HET GRAF...**

Er volgden nu vreselijke dagen. Byrd begreep nu wel, dat de gassen van de motor hem zo'n lelijke poets hadden gebakken. Hij was al niet goed geweest, want de ventilatie in de hut leek nergens op. De kachel had hem al een kooldampvergiftiging bezorgd. En nu was deze gasvergiftiging er nog bij gekomen...

Byrd kende de gevaren van zo'n vergiftiging. Hij wist, hoe langzaam je er van herstelt. Hij was ermee op de hoogte, hoe in dergelijke gevallen de vernietigde rode bloedlichaampjes heel moeizaam weer moeten worden opgebouwd. Zou hij nog ooit kunnen herstellen ? Hij was zo zwak... Waar moest hij de kracht vinden om brandstof te halen en de kachel aan te houden ? De kachel aanhouden... maar dan zou zijn ziekte voortdurend gevoed worden door de aanhoudende kooldamp !...

Met bonsend hoofd berekende hij de kansen om hier levend uit te komen. Een ding stond bij hem als een paal boven water : op Klein Amerika mochten ze niets, maar dan ook niets te weten komen ! Byrd repte met geen woord over zijn hopeloze toestand...

En... hoevelen zouden in gelijke omstandigheden althans niet iets hebben losgelaten ? !

**EEN HELD...**

Beste rakkers en rakkeresjes, er is geen beter middel om iemand te leren kennen, dan door zijn leven te bestuderen.

Richard Evelyn Byrd is een Amerikaan. Hij werd geboren op 25 October 1889. Op het ogenblik leidt hij weer een Zuidpoolexpeditie.

Ja, die Byrd is een kerel uit een stuk. We zouden honderden prachtige woorden kunnen zoeken om zijn heldhaftigheid te prijzen. Maar zo'n enkel avontuur zegt veel meer !...

Want waarom wilde Byrd in dergelijk hachelijke omstandigheden niets over zijn toestand loslaten ?...

Jullie weten al, dat het poolnacht was, dus dat je practisch al geen steek kon zien. Bovendien was het juist het seizoen, dat er veel blizzards (hevige sneeuwstormen) waren. En nu wilde Byrd de mannen van Klein Amerika niet in zulke gevaren jagen om hem te hulp te komen. Hij wist, dat ze hopeloos verloren zouden zijn, zo ze het toch zouden proberen.

Hij hield deze dappere houding vol, terwijl hij steeds doodziek bleef, voortdurend misselijk en haast blind van de hoofdpijn. Hij hield het vol, ook toen zijn petroleummotor onklaar raakte en hij gedwongen was de zware handdynamo in werking te zetten. Zo schrijft hij het zelf :

« Om twee uur vond de eerste poging plaats met mijn nieuw instrument. Ik legde het zware boek van Strumpel : « Praktijk der geneeskunde » op de seinsleutel om deze voortdurend naar beneden gedrukt te houden. Zo zou Klein Amerika een onafgebroken signaal horen als ze zouden luisteren. Schrijlings zat ik op mijn bankje en begon met beide handen de kruk van de dynamo te draaien. De inspanning was zelfs nog groter, dan ik had gedacht. Hoeveel magnetische weerstand ik moest overwinnen, wist ik niet. In elk geval was het voor mij iets ontzettends. Zodra het ding snel draaide, mepte ik het boek van de sleutel af. Terwijl ik met de linkerhand nog steeds draaide, probeerde ik met de andere K.F.Y - K.F.Z. te seinen.

» Heeft u ooit dat trucje geprobeerd om met de ene hand cirkelbewegingen op de maag te maken en tegelijk met de andere hand boven uw hoofd recht op en neer te gaan ? Nu, zo was het toen ook met mij het geval. Met dit verschil, dat de beheersing van mijn bewegingen nog oneindig gecompliceerd werd door mijn zwakheid en door de omstandigheid, dat ik het Morse-alfabet niet goed beheerste. »

Byrd werd toch nog gered. Op Klein Amerika kregen ze angstige vermoedens. Hij werd gered door Dr Poulter, op 10 Augustus.

Mensen zoals Byrd, beste rakkers en rakkeresjes, zijn kerels, waar je met trots naar kan opkijken, die je kan bewonderen en... aan wie je een voorbeeld kan nemen als je het zelf eens zwaar te verduren hebt.

Tot de volgende week, beste rakkers en rakkeresjes.

Jullie trouwe

SNUFFEL

# Onze Knollentuin

## REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

**Er was eens een juffrouw uit Peking**
**Die 'n ring door de punt van « heur » [neus hing**
**Daaraan een ballon**
**Zo groot als de zon**
**Daar die ring, als ze liep, op-en-neer ging.**

Zo, beste, allerbeste Rakkeresjes en wilde Rakkers. Kom er in, kom er in ! Hoe gaat het er mee. Allemaal blij ? Allemaal tevreden ? Kom, we gaan in het stralende zonnetje een wandeling door onze knollentuin maken.

Niet dringen, iedereen komt aan de beurt ! Nu moeten jullie niet alsmaar naar boven kijken, want die juffrouw uit Peking met haar wipneus en « heur ballon » komen toch niet uit de lucht vallen. Volgens de laatste berichten zweeft ze nog altijd boven China. Alle Chinezen staan daar met open mond te kijken, als ze komt aandrijven. Het lijkt wel een « vliegende schotel » of een « vliegend tapijt ». Hopelijk platst dat ballonnetje onderweg niet uit elkaar. Laten we maar het beste voor haar hopen.

**Allemaal present ?**
**Vooruit met de tent !**
**Wel here-me-tijd,**
**Vooruit met de geit.**
**Een knol in je knuist**
**Zo groot als je vuist**
**Luister eens goed**
**Hoe dat het moet...**

Dat is het nieuwe knollentuinlied van Sjarel. Je hoort het de hele dag door, « waar je gaat of staat » beweert P. K. op zijn originele manier.

« Zeg, Karel, hou nou eens een minuutje je mond ! Steek die pijp van jou, met de zware tabak eens even tussen je tanden ; er moet gezet worden. We zijn al « veels » te laat.

**Vooruit met de geit**
**Wel heremetijd**
**Een knol in je knuist**
**Zo groot als je vuist...**

O, ja... Hebben jullie wel eens van de Rode Pimpernel gehoord, gesproken of gelezen. Nee, ik bedoel niet de Rode Pimpernel uit die film en van dat boek, maar **PIMPERNEL** uit Ekeren. Hij stuurde ons 't volgende gedichtje. Die Pimpernel droeg het weer eens op aan Snuffeltje... Als ik later heel oud en heel grijs... « en heel wijs... » (daar heb je Sjarel weer) heel grijs geworden bent, dan ga ik een dichtbundeltje uitgeven. Allemaal gedichtjes door jullie in onze « Knollentuin » geplant...

Nu even stilte, NIET NAAR BOVEN KIJKEN. De ballon is nog lang niet hier...

**LENTE**

Aan Snuffeltje.

**De Lente waait**
**En in mij laait**
**Een vuur van sterk verlangen...**

**De wind die trilt**
**En in mij rilt**
**Een blozen naar mijn wangen...**

**Een rode bloem**
**En stil gezoem**
**Dat doet mijn hart verlangen...**

Eigen Werk van **PIMPERNEL** uit Ekeren.

Ja, ik moet eerlijk zeggen, dat dat goed in elkaar zit. Hier en daar is het zelfs héél goed, maar « er is natuurlijk weer een « maar » bij... » bromt Sjarel. Pijp in je mond kerel ! Ik ben bezig. Je maakt er een gewoonte van, me altijd te onderbreken. Ik zei dus : Hier en daar is het zelfs heel goed, maar het is niet modern genoeg. Zo'n gedichtje had best een jaar of twintig, dertig geschreven kunnen zijn.

Waar 'm dat in zit ? Wel... **« en in mij rilt een blozen naar mijn wangen ».** Dat doet iets ouderwets aan. Daar staat tegenover dat het rythme puik is. Er is geen woord dat niet op zijn plaats staat. Dat is werkelijk buitengewoon. Ik weet maar al te goed hoe moeilijk dat is. Je verdient een pluim, kerel ! Het is een van de beste knollen, die we sinds lang geplant hebben. Stuur eens gauw iets anders. Mogen Sjarel, P. K. en ik daar op rekenen ?

Nu, een oude, trouwe rakker uit **Den Haag, FALSTAFF** ? vist Sjarel. Ja, Sjarel... Falstaff. Hoe heb je het geraden. Ga anders maar een eindje opzij, want het is een krachtpatsers-geschiedenis. Een knol, als een...

**« KOP VAN JUT »**

**Piëtro was een grote, lelijke kerel. Hij stond op de kermis met z'n « kop van jut ». 't Was een krachtpatser, die Piëtro. Hij versloeg alle kermislui, met z'n « kop van jut », hij haalde steeds het hoogste aantal punten. Daar was hij dan ook erg trots op.**

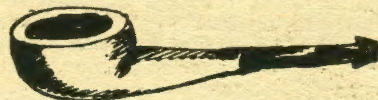
**'t Was op 'n Zondag. De kermis stond toen in Marseille. Tegenover het « rad van avontuur » was een plaats leeg. Maar tegen de middag kwam daar een snoepkraam te staan. De eigenaar was nergens te bekennen. Maar tegen de avond kwam, luid zingend, een boom van een kerel het kermisterrein overstrompelen. Hij had een dutje in zijn kraag ! Hij liep regelrecht naar Piëtro's « kop », pakte de hamer, en gaf er zo'n klap op, dat het instrument voorgoed onbruikbaar gemaakt werd. Piëtro kwam naar buiten stormen en staarde wezenloos van het wrak naar de man, en van de man naar het wrak. De vreemde klant had met z'n klap ongetwijfeld Piëtro's kracht ver in 't niet gesteld. Garry, zo heette het heerschap en eigenaar van de snoepkraam, lachte zich slap en waggelde naar z'n tent. Piëtro was een gebroken mens.**

**De volgende morgen is triest en somber. Het regent. Piëtro slentert met een koffertje langs de kade. Hij mompelt : « vreselijk, de hele kermis zal barsten van 't lachen ». De kermis lachte ook. En Garry lachte 't hardst.**

**Nu kan men op de kermis Garry zien met een snoepkraam en een nieuwe... « kop van jut » !**

**En Piëtro, waar zit hij ? Wist ik 't zelf maar. Maar waar hij zich ook bevindt, de « kop van jut » kan hij in ieder geval niet meer luchten of zien ! Ze hebben me gezegd, dat hij een snoepkraam wilt beginnen...**

Eigen Werk van **FALSTAFF** uit **Den Haag.**



**Eigen werk van MICHIELTJE. Sjarel vroeg zich af waar z'n pijp toch was ?**

Ik herinner me, Falstaff, dat ik vroeger eens gezegd heb : « Je tekent beter dan je schrijft ». Dat is zo, maar... « Er is natuurlijk weer een « maar » bij... » Sjarel wéér, die kan de laatste tijd z'n mond niet houden. Zou 'em dat in die zwarte tabak zitten ? Is dat soms « praattabak » Sjarel ?

Ik zei dus : Dat is zo, maar... Falstaff, je bent er erg op vooruit gegaan. Het is véél en véél beter. Ik kan het verschil duidelijk merken. Er is alleen een ding, waar jij voor op moet passen. Je loopt soms iets te snel van stapel en daardoor vlieg je wel eens over « kleine kleinigheden heen ». Die « dingetjes » kunnen het anders ineens nog veel fleuriger maken. Zal je daar eens aan denken. Het doet me plezier dat je niet opgeeft. Er zit « pit » in je, kerel. Zo mag ik het graag. Daarom ben ik ook wat « strenger » met jou. So long, boy. Tot kijk.

Sjaarell, Sjaarrelll, kom eens gauw. 'n Pracht-op-stel-knol van **WINNETOU** uit **Sint Niklaas.** Zet hem onmiddellijk.

**BASIS L-3**

**Een donderend lawaai kondigt een tweemotorige vogel aan. Het geopend valluik staart als een onverwurmbaar, donker oog naar de voortschuivende diepte. Een lichtje kleurt de sombere wand groen.**

**Onder twee witte parachutevlekken bengelen twee grauwe gestalten. De ene draagt een zwart masker, de andere heeft 'n reusachtige gestalte.**

**Dreigend en somber ontrolt het bergpanorama zich voor hun blikken, maar toch oneindig groot en schoon. De zilveren randen van het maanlicht toveren een aureool van spelend licht om de grillige rotsen. Verderop, achter de donkere diep-**

(Zie vervolg bladz. 23.)

# WITTE WOLF

VIER JAAR ZIJN VERSTREKEN... MACKENZIE, HENRY BACKER EN ZIJN METGEZELLEN ZIJN IN FORT CHIPEWYAN TERUGGEKEERD. HENRY WEET NIET DAT ZIJN ZOON NOG LEEFT EN DOOR DE STAM DER SARCHIS IS OPGENOMEN. EVENMIN WEET HIJ DAT KLEINE MAAN BIJ DE ATHABASKA'S GEVANGEN ZIT.

WE SCHRIJVEN NU 1783.



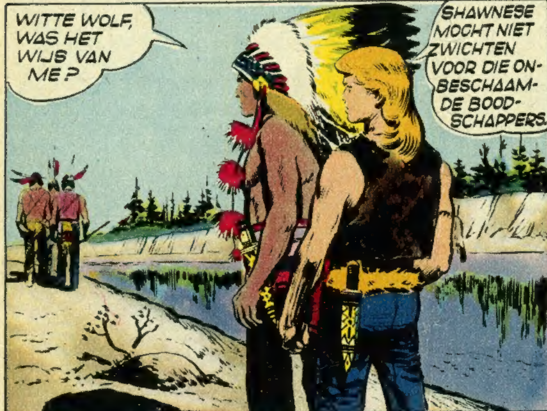


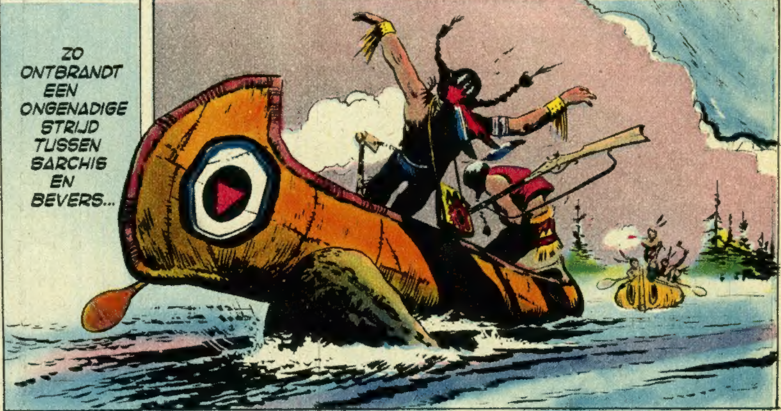






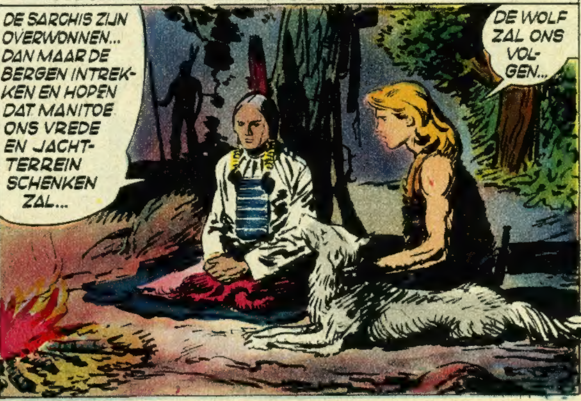











HET WOLFSJONG DAT DE INDIANEN TEGELIJK MET EDWARD HADDEN GEVONDEN, IS NU VOLWASSEN EN VOLKOMEN TAM.

24

(Wordt vervolgd.)

# de BONTE WERELD

## EPIDEMIEËN IN OUDE TIJDEN

VACCINATIES EN GEZONDHEIDSZORG STELLEN ONS HEDEN TEN DAGE IN STAAT EPIDEMIEËN AL IN HET BEGINSTADIUM TE STUITEN. DE ONMETELIJKE VOORTGANG VAN DE GENEESKUNDE IS OORZAAK DAT DE VERWOESTENDE PLAGEN ALS PEST EN CHOLERA IN EUROPA ZOWAT TOT DE LEGENDE BEHOREN. 1

VROEGER RICHTTEN DIE ZIEKTEN WARE VERWOESTINGEN AAN. VAN 542 AF WOEDDE IN EUROPA DE PEST ONDERMEER GEDURENDE 50 JAAR. IN KONSTANTINOPEL VIELEN ER ZOVEEL DODEN, DAT DE LIJKEN INGEMETSELD WERDEN IN DE TORENS VAN DE STAD OF OPGESTAPELD WERDEN IN SCHEPEN DIE MEN LIET RONDDOBBEREN 2




DE KRUISVAARDERS DIE DE RAT MEEBRACHTEN UIT HET OOSTEN, VEROORZAAKTEN VERSCHRIKKELIJKE EPIDEMIEËN. DE ERGSTE WAS DIE VAN DE ZWARTE PEST IN DE XIV$^{e}$ EEUW, DIE IN EUROPA ALLEEN AL 40.000.000 SLACHTOFFERS MAAKTE. ALS ALLE EPIDEMIEËN UIT DE OUDHEID EN DE MIDDELEEUWEN WAAIDE DEZE GESEL OVER UIT EGYPTE. 3

IN FRANKRIJK VIELEN IN DE X$^{e}$ EEUW 2.000.000 MENSEN ALS SLACHTOFFER VAN EEN EIGENAARDIGE ZIEKTE: "LE MAL DES ARDENTS"... EEN INWENDIG VUUR VERTEERDE DE LEDEMATEN, DIE ZOMAAR AFVIELEN. DE ZIEKEN STIERVEN IN EEN NACHT... 4



OM DE PESTLIJDERS TE VERPLEGEN DROEGEN DE DOKTERS IN DE XVII$^{e}$ EEUW, EEN LEREN PAK. HET MASKER WAS VOORZIEN VAN KRISTALLEN OOGKLEPPEN EN DE NEUS DIE DE VORM VAN EEN BEK HAD, WAS MET PARFUM GEVULD. 5

E. PAAPE. D.104.

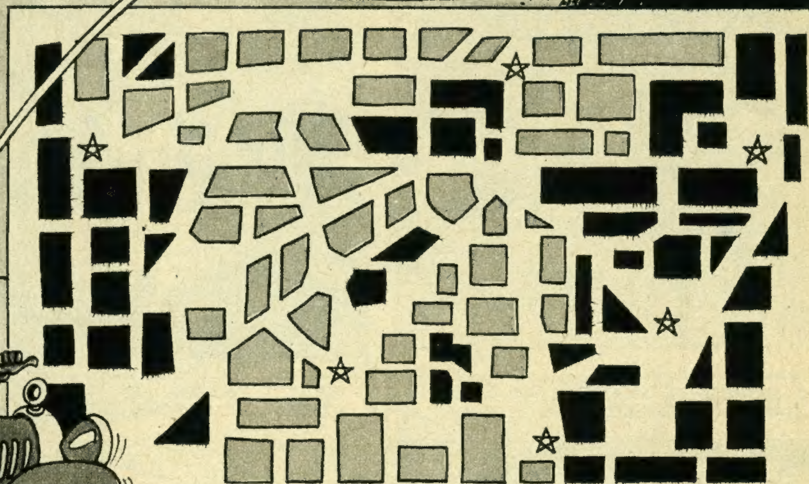


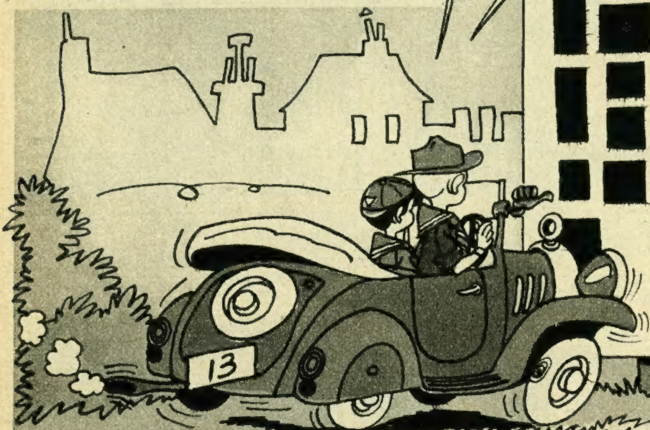
# WIE WEET HET ?

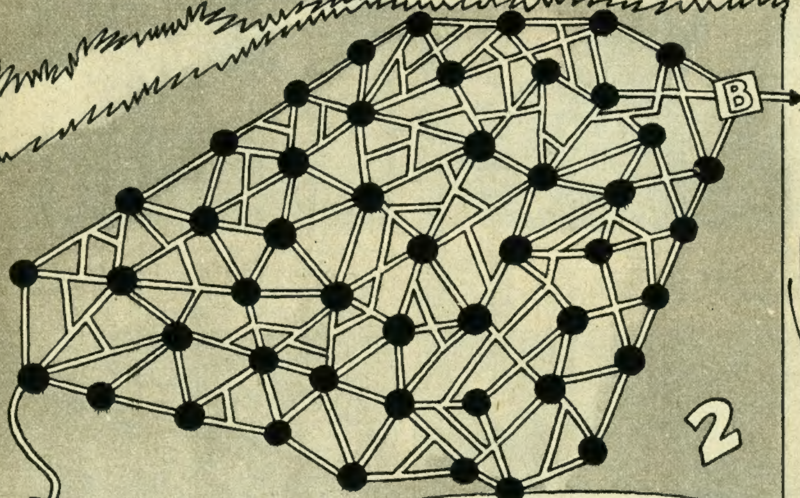
HA, HIER IS EEN STADSPLAN!...

WAAR MOETEN WE STAAN OM ALLE MONUMENTEN TEGELIJK TE ZIEN?

1






2

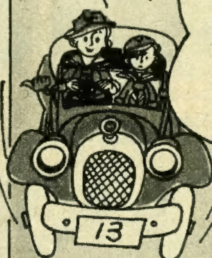
WAT EEN INGEWIKKELDE WEG!...

JA, HOE GA JE VAN A NAAR B OVER ZO WEINIG MOGELIJK KRUISPUNTEN?

3

HEB JE DAT GEZIEN?

MAAK JE NIET DRUK, HET ZIJN INTERNATIONALE AUTOKENTEKENS. KUN JE ZEGGEN VAN WELKE LANDEN?




BG

GR

CU

MT

SA

PY

WAAR GAAN WE HEEN?

NAAR BRUSSEL. EN KUN JE DE PLAATSEN NAAR HUN AFSTAND TOT BRUSSEL RANGSCHIKKEN. BEGIN MET DE VERSTE.

BERN

AMSTERDAM

FRANKFORT

LONDEN

LUXEMBURG

BRUSSEL

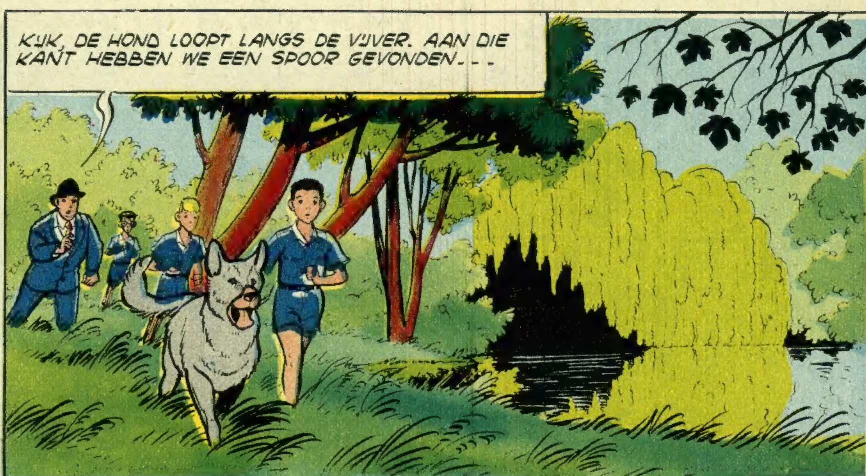


Eddy-PAAPE. j.147

## De Beverpatroelje

# DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

JIMMY BREWSTER, EEN AMERIKAANS MILLIARDAIRSZOONTJE, IS DOOR DE GANGSTER AL KALI ONTVOERD. DE BEVERS DIE KAMPEREN OP HET LANDGOED WAAR JIMMY WOONDE, WORDEN IN DE ZAAK BETROKKEN...

























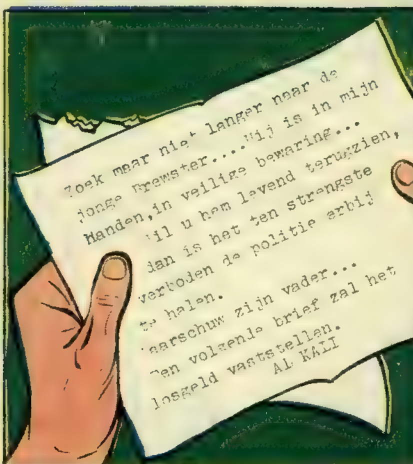


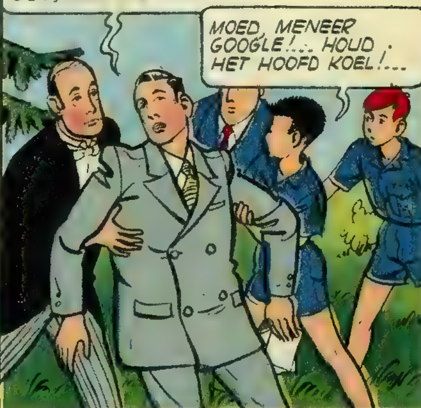






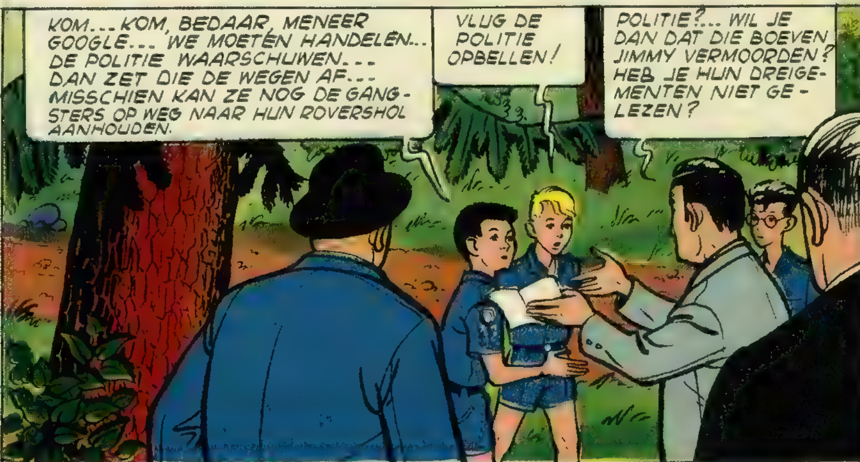


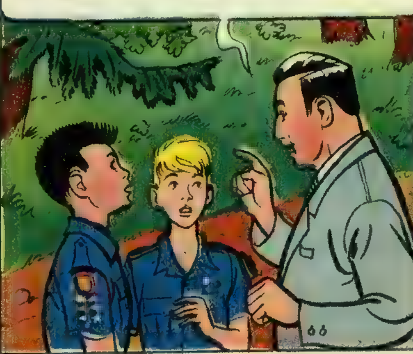
















**(Wordt vervolgd.)**


DE GROTE APACHE
ARIZONA 1870. COCHISE, HET OPPERHOOFD VAN DE CHIRICAHUA APACHEN HEEFT DE BLANKEN DE OORLOG VERKLAARD NA LANG HUN VRIEND TE ZIJN GEWEEST. DIT KOMT DOOR EEN AMERIKAANSE LUITENANT, EEN DIENSTKLOPPER. IN ENKELE JAREN IS HET KOLONISATIEWERK DER BLANKEN ZOWAT TENIETGEDAAN EN EEN HANDJEVOL INDIANEN HOUDT DUIZENDEN SOLDATEN IN BEDWANG. MAAR KAPITEIN JEFFORDS, POSTINSPECTEUR, HEEFT AL ZIJN KOERIERS DOOR DE CHIRICAHUA'S ZIEN VERMOORDEN EN IS BESLOTEN ALLEEN EN ONGEWAPEND MET COCHISE TE GAAN PRATEN, NA EERST ZIJN TAAL AANGELEERD TE HEBBEN.


JEFFORDS SCHIJNT NIET BEDUCHT VOOR COCHISE'S WOEDE.
IEDEREEN BEWONDERDE VROEGER UW TROUW. WAAROM VOERT GE, OM U TE WREKEN OVER EEN BELEDIGING VAN EEN MAN, OORLOG TEGEN ALLEN?


HET HOOFD DER CHIRICAHUA'S, DAT ALS VRIEND NAAR DE BLANKEN KWAM, VIEL IN EEN HINDERLAAG. MAAR GIJ HEBT EEN ZUIVER HART, WANT GE ZIJT ALLEEN EN ZONDER WAPENS GEKOMEN. WAT VERLANGT GE?


IK WILDE DAT U MIJN KOERIERS DOORLAAT DIE TIJDING BRENGEN VAN MOEDERS AAN HAAR ZOONS EN VAN KOLONISTEN AAN HUN VERRE FAMILIE.


ZULLEN UW KOERIERS ENKEL VREDELIEVENDE POST VERVOEREN EN ONGEWAPEND KOMEN?
MIJN KOERIERS HEBBEN GEEN MILITAIRE ORDERS EN ALS GE ME UW WOORD GEEFT HEN NIET AAN TE VALLEN, DAN KRIJGEN ZE GEEN WAPENS MEE!
1-2
















(Wordt vervolgd.)

# *De* NEUSHOORN

De neushoorn of rhinoceros (zoals zijn naam in het Grieks luidt) kwam in het Tertiaire Tijdperk over de hele wereld voor, maar is thans nog slechts te vinden in Zuid-Azië en Midden- en Zuid-Afrika. De voor dit dier zo kenmerkende horens (sommige soorten hebben er één, andere twee) bestaan uit door de opperhuid gevormde hoorndraden.

De Indische neushoorn, die drie, vier meter lang kan worden en 1,70 m. hoog, is eenhoornig. Zijn horen wordt tot 60 cm. lang. Zijn Afrikaanse bloedverwant klopt hem met glans, want zowel de zwarte (of puntlipneushoorn) als de witte (breedlipneushoorn) hebben twee horens,



waarvan de voorste zeer lang kan worden (1,20 [illegible] 1,40 m.).

Dit is trouwens niet het enige verschil tussen de Aziatische en de Afrikaanse rhinoceros. De huid van de Aziatische soorten vertoont diepe plooien, waardoor ze veel van een pantser weg heeft, behalve bij de gladdere Sumatraanse tweehoornige neushoorn, die in Achter-Indië, op Sumatra en op Borneo leeft, ook in bergbossen.

Op de onderstaande plaat zie je een der beide soorten van Afrikaanse neushoorns: de witte neushoorn. Eigenlijk is hij helemaal niet wit, maar slechts iets lichter dan de zwarte rhinoceros.

De eerste leeft in reservaten, waar deze soort weer langzaam toeneemt, nadat ze al bijkans was uitgestorven. De witte neushoorn geeft de voorkeur aan prairies en savannen en
de olifant het grootste landzoogdier (tot 5 m. lang en
kan wel meer dan 1,40 m. meten.

De zwarte neushoorn verschilt niet veel in leefwijze,
en malse takjes. Hij huist vooral in droog doornbos of

Deze dieren hebben een dikke en taaie, maar toch
erg van de beten van bepaalde parasieten en wentele
zich met een ondoordringbare korst ertegen te besch
hebben een verbond gesloten met een vogeltje, dat hun
pikt uit de huidplooien de parasieten op, waarmee h
gastheer een grote dienst bewijst.

Jagen op neushoorns in open veld,
rabijn bent gewapend, blijft altijd
Wat moeten we dan wel zeggen van
tervolgen het dier met hun
De ene jager met een sche
een aanval van het monste
ruiter leidt de aandacht v
andere zich op de grond
gerichte sabelhouw de pe
doorsnijdt. Dan stort het
andere jager het met pijls

Een neushoorn is een pr
huid is uitstekend geschikt
bizonder gewaardeerd doo

# De NEUSHOORN

De neushoorn of rhinoceros (zoals zijn naam in het Grieks luidt) kwam in het Tertiaire Tijdperk over de hele wereld voor, maar is thans nog slechts te vinden in Zuid-Azië en Midden- en Zuid-Afrika. De voor dit dier zo kenmerkende horens (sommige soorten hebben er één, andere twee) bestaan uit door de opperhuid gevormde hoorndraden.

De Indische neushoorn, die drie, vier meter lang kan worden en 1,70 m. hoog, is eenhoornig. Zijn horen wordt tot 60 cm. lang. Zijn Afrikaanse bloedverwant klopt hem met glans, want zowel de zwarte (of puntlipneushoorn) als de witte (breedlipneushoorn) hebben twee horens, waarvan de voorste zeer lang kan worden (1,20 m. [illegible] 1,40 m.).

Dit is trouwens niet het enige verschil tussen de Aziatische en de Afrikaanse rhinoceros. De huid van de Aziatische soorten vertoont diepe plooien, waardoor ze veel van een pantser weg heeft, behalve bij de gladdere Sumatraanse tweehoornige neushoorn, die in Achter-Indië, op Sumatra en op Borneo leeft, ook in bergbossen.

Op de onderstaande plaat zie je een der beide soorten van Afrikaanse neushoorns: de witte neushoorn. Eigenlijk is hij helemaal niet wit, maar slechts iets lichter dan de zwarte rhinoceros.

De eerste leeft in reservaten, waar deze soort weer langzaam toeneemt, nadat ze al bijkans was uitgestorven. De witte neushoorn geeft de voorkeur aan prairies en savannen en voedt zich met gras. Hij is na de olifant het grootste landzoogdier (tot 5 m. lang en 2 m. hoog). Zijn voorste hoorn kan wel meer dan 1,40 m. meten.

De zwarte neushoorn verschilt niet veel in leefwijze, maar voedt zich met bladeren en malse takjes. Hij huist vooral in droog doornbos of op het vlakke veld.

Deze dieren hebben een dikke en taaie, maar toch zeer gevoelige huid. Ze lijden erg van de beten van bepaalde parasieten en wentelen zich vaak in de modder om zich met een ondoordringbare korst ertegen te beschermen. Deze logge dikhuiden hebben een verbond gesloten met een vogeltje, dat hun lichaam voor hen zuivert. Het pikt uit de huidplooien de parasieten op, waarmee het zich voedt en tegelijk zijn gastheer een grote dienst bewijst.

Jagen op neushoorns in open veld, zelfs als je met een flinke karabijn bent gewapend, blijft altijd een gevaarlijke onderneming. Wat moeten we dan wel zeggen van de Abessijnse jagers? Die achtervolgen het dier met hun tweeën, op één paard gezeten. De ene jager met een scherpe sabel gewapend. Ze lokken een aanval van het monster op het paard uit. De voorste ruiter leidt de aandacht van de eenhoorn af, terwijl de andere zich op de grond laat glijden en met een goedgerichte sabelhouw de pezen van één der achterpoten doorsnijdt. Dan stort het hoorndier ineen en maakt de andere jager het met pijlschoten in de flanken af.

Een neushoorn is een prachtbuit voor de inlanders. De huid is uitstekend geschikt voor schilden. Het vlees wordt bizonder gewaardeerd door Indiërs en Chinezen. En het meest gezochte artikel is... de hoorn. Dit wordt door bijgelovige volken als een voorbehoedmiddel tegen vergift beschouwd en voor amuletten gebruikt.

Adembenemende worsteling tussen een leeuwin en een zwarte neushoorn, wiens geduchte hoorn geen genade kent. Deze dikhuid is vegetariër en vormt dus geen gevaar voor de andere dieren. En meestal valt hij ook geen mensen aan. Maar als hij wordt getergd, dan is hij met zijn enorme massa, zijn oerkracht en zijn onstuimige hoornstoten een geduchte en onoverwinnelijke kolos. Daarom houden de Indiërs een klopjacht op hem en trachten hem in zijn slaap te verrassen. Maar dan maken ze zich weer snel uit de voeten voor de woede van het getroffen dier.



Net als het everzwijn in onze streken, is een rhinoceros dol op groenten en richt vaak zware schade aan in plantages.

es en savannen en voedt zich met gras. Hij is na (tot 5 m. lang en 2 m. hoog). Zijn voorste hoorn

et veel in leefwijze, maar voedt zich met bladeren droog doornbos of op het vlakke veld.
n taaie, maar toch zeer gevoelige huid. Ze lijden rasieten en wentelen zich vaak in de modder om st ertegen te beschermen. Deze logge dikhuiden en vogeltje, dat hun lichaam voor hen zuivert. Het ten op, waarmee het zich voedt en tegelijk zijn e dienst bewijst.
oorns in open veld, zelfs als je met een flinke ka-apend, blijft altijd een gevaarlijke onderneming. dan wel zeggen van de Abessijnse jagers? Die ach-n het dier met hun tweeën, op één paard gezeten. jager met een scherpe sabel gewapend. Ze lokken val van het monster op het paard uit. De voorste eidt de aandacht van de eenhoorn af, terwijl de zich op de grond laat glijden en met een goed-sabelhouw de pezen van één der achterpoten jdt. Dan stort het hoorndier ineen en maakt de jager het met pijlschoten in de flanken af.
eushoorn is een prachtbuit voor de inlanders. De uitstekend geschikt voor schilden. Het vlees wordt r gewaardeerd door Indiërs en Chinezen. En het meest gezochte artikel is... de hoorn. Dit wordt door bijgelovige volken als een voorbehoedmiddel tegen vergift beschouwd en voor amuletten gebruikt.

Adembenemende worsteling tussen een leeuwin en een zwarte neushoorn, wiens geduchte hoorn geen genade kent. Deze dikhuid is vegetariër en vormt dus geen gevaar voor de andere dieren. En meestal valt hij ook geen mensen aan. Maar als hij wordt getergd, dan is hij met zijn enorme massa, zijn oerkracht en zijn onstuimige hoornstoten een geduchte en onoverwinnelijke kolos. Daarom houden de Indiërs een klopjacht op hem en trachten hem in zijn slaap te verrassen. Maar dan maken ze zich weer snel uit de voeten voor de woede van het getroffen dier.



Net als het everzwijn in onze streken, is een rhinoceros dol op groenten en richt vaak zware schade aan in plantages.

1.40 m.).
Aziatische
sche soorten
-pantser weg
ornige neus-
eo leeft, ook

soorten van
k is hij hele-
e rhinoceros.
eer langzaam
é witte neus-

# HET Mysterie VAN DE Witte God

GERALD FORTON

# Kim Devil



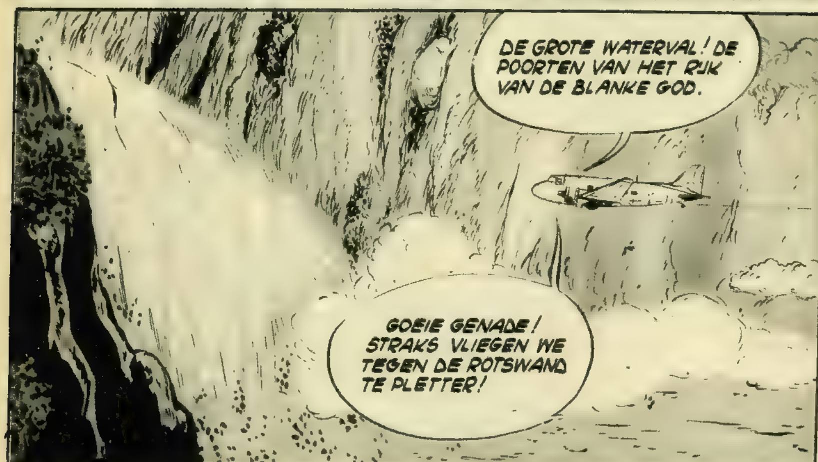


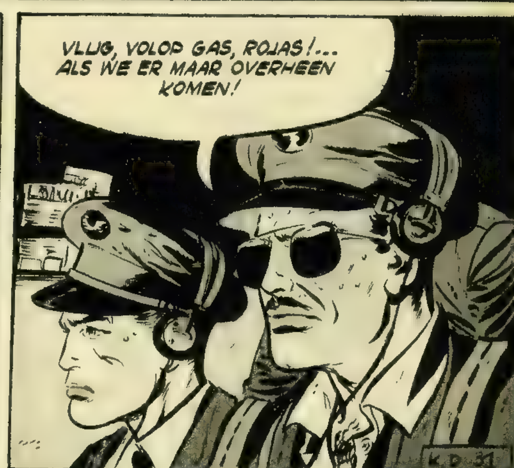


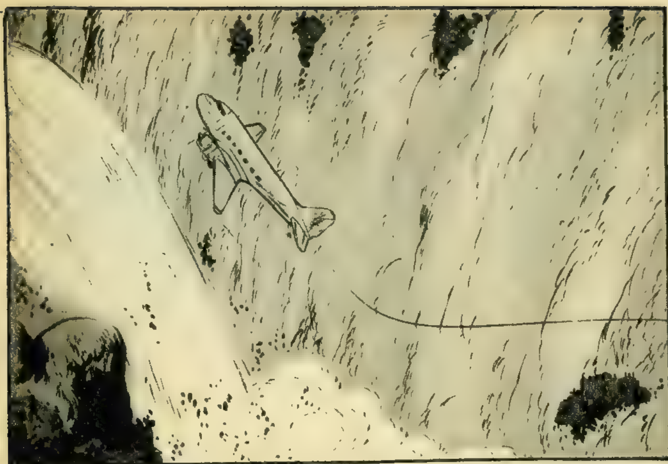
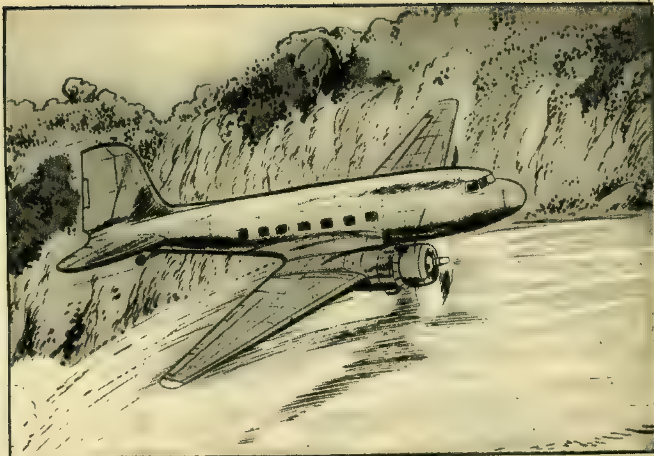


















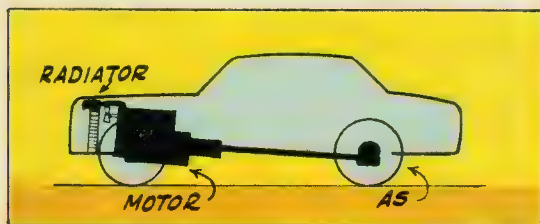


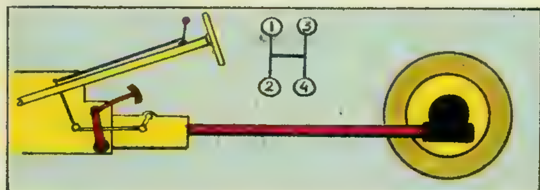


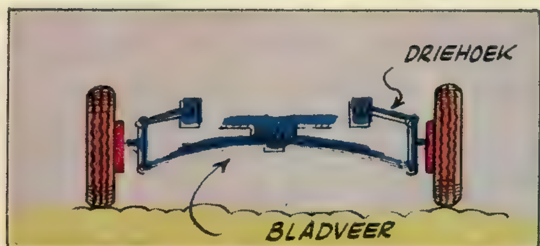
(Wordt vervolgd.)

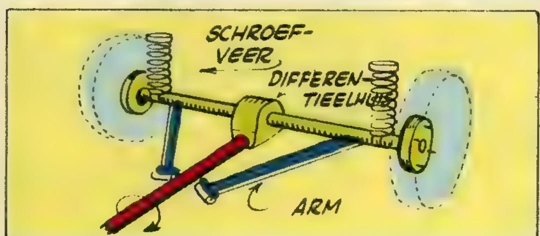
# DE PEUGEOT 403
## KIEST DE KLASSIEKE LIJN

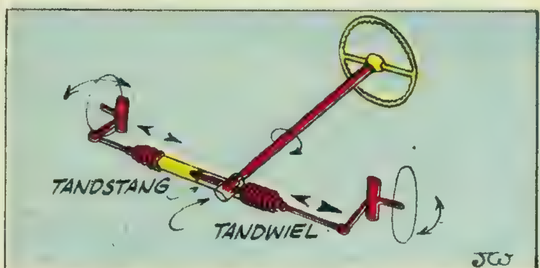
### TECHNISCHE KENMERKEN





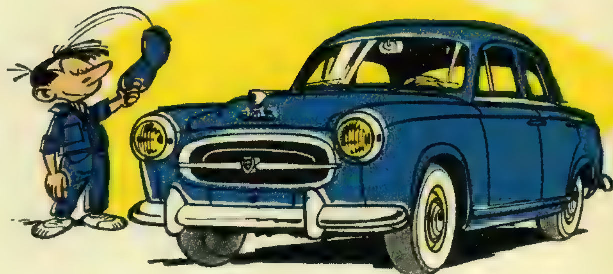

**BOUW :** Onderstelloos, 5 zitplaatsen. - Motor vooraan. - Achterwielaandrijving. - Waterkoeling.

**OVERBRENGING :** Klassieke koppeling. - Versnellingsbak met 4 versnellingen (de 4e is « overdrive »). - Versnellingshandel aan het stuur. - Achteras met worm.

**OPHANGING : VOOR :** Vrije wielen. - Dwarse bladveer onder, driehoeken boven. - Hydraulische schokbrekers. — **ACHTER :** As uit één stuk op schroefveren. - Hydraulische schokbrekers.

**STUURINRICHTING :** Met tandstang.

**REMMEN :** Hydraulisch. - Goed werkend.



## PROEFRIT

**TWEE OPLOSSINGEN**

Toen ik bezit nam van de nieuwe Peugeot 403, had ik net de Citroën DS-19 getest.

Het is merkwaardig te zien, hoe sterk deze beide wagens uiteenlopen. Citroën en Peugeot, die verenigd zijn in één eigen bedrijfskamer, komen aan de internationale markt met twee troeven : Citroën (futuristisch) en Peugeot (klassiek).

Maar opgepast ! Klassiek wil niet zeggen : gemis aan fantasie. O, nee, de Peugeot 403 is juist bizonder knap bestudeerd en ik voorspel dit model dan ook een lange, fraaie loopbaan.

## DE 403 :
## EEN WAGEN VOOR DE GROTE WEG

Om onpartijdig de nieuwe Peugeot te beoordelen, moet ik eerst de DS-19 en zijn koppeling-in-oliebad uit mijn hoofd zetten.

Al aanstonds merkte ik bij het koppelen een lichte schok, die bij het starten telkens optrad. Daarentegen gaat het overschakelen gesmeerd en de vier overbrengingen doen de goede hoedanigheden van de motor uitkomen. Oordeel maar ! In 23 seconden haal je de honderd in het uur, de derde versnelling haalt de 120 en de hoogste tijd in de vierde opgenomen is 134 km./u.

De vering is goed gebalanceerd en zorgt voor een behoorlijke ligging op de weg. Maar anders dan de 203 reageert de 403 heel scherp in snelle bochten.

De bestuurinrichting met tandstang werkt uiterst sekuur, al is een zekere neiging tot trillen me niet ontgaan. Dat kan enkel een kwestie van afstelling zijn.

## IN DE HOEKJES

De afwerking van de 403 heeft diepe indruk op me gemaakt. Deze wagen met zijn deftige, sobere, strenge lijn is met heel veel zorg gebouwd. Portieren, scharnieren, rubbernaden, banken... alles getuigt van degelijk vakmanswerk, waaraan menig constructeur zich mag spiegelen.

De Peugeot 403, een goedbestudeerde en beproefde, uitgebalanceerde wagen, zal tot de autofamilie gaan horen waar nog lang over gesproken wordt.

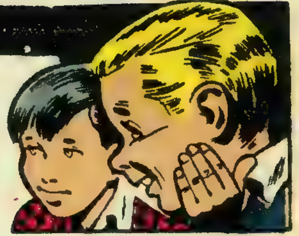
## DE GROTE TROEF : DE MOTOR

De 4-cylindermotor van de 403 stamt af van de 203 en wordt beschouwd als een der beste seriemotoren uit de hele wereld.

De halvebolvormige cylinderkop en de schuine kopkleppen, bediend door gekruiste stelen, hebben sommige Amerikaanse constructeurs tot voorbeeld gediend. De 403 « ademt » behoorlijk. De in- en uitlaat is nauwkeurig berekend. Het rendement van deze motorgroep is hoog (natuurlijk voor seriewerk, ik spreek niet over competitiemotoren). Inderdaad is het een prachtig resultaat als u bij 4.900 toeren-minuut 58 PK kunt halen uit 1.468 cm³ cylinderinhoud, te meer omdat de levensduur er niet aan is opgeofferd. Honderdduizend kilometer zonder revisie is een normale prestatie voor een Peugeot-motor.

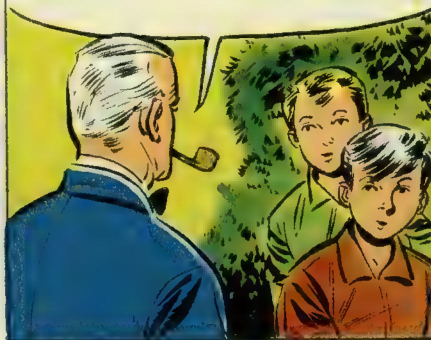


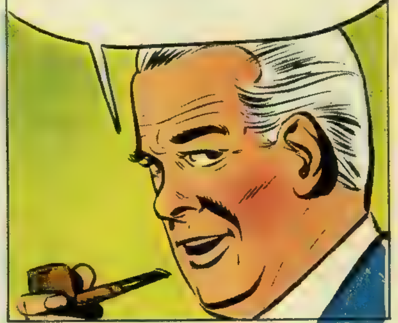
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



# José San Martin









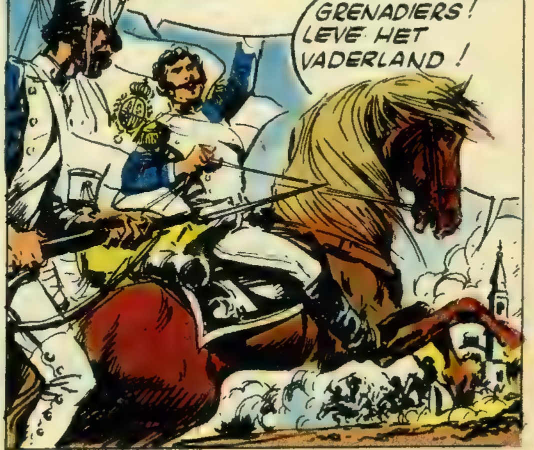













VOLGT ME, GRENADIERS, EN HERINNER JE WAT ARGENTINIË VAN JE VERWACHT!




O, EEN SPANJAARD TREFT DE GENERAAL! HIJ MOET GERED WORDEN!


MOED, GENERAAL! STA VLUG OP! ONZE MANNEN SNELLEN ONS TE HULP!
BEDANKT, CABRAL! AAN JOU HEB IK HET LEVEN TE DANKEN!


AI... ZE HEBBEN ME GERAAKT... DAT GEEFT NIET, WIJ HEBBEN TOCH GEWONNEN!


DANK ZIJ CABRALS HELDENMOED KAN SAN MARTIN ZICH WEER BIJ ZIJN MANNEN VOEGEN.


F. BIELSA 1966
ALS DE REGERING HET OVERWINNINGSBERICHT LEEST, ZAL ZE ER TROTS OP WEZEN DAT ZE ONS HAAR VERTROUWEN HEEFT GESCHONKEN!


GENERAAL, WANNEER MAG IK UW WONDEN VERZORGEN?
ZORG EERST VOOR MIJN GRENADIERS DIE ZO EDELMOEDIG VOOR HET VADERLAND HEBBEN GEVOCHTEN!


EEN TIJD LATER IN BUENOS AIRES...
HET NOORDERLEGER IS IN EEN HACHELIJK PARKET GERAAKT!
EEN MAN IS IN STAAT HET TE REDDEN EN EEN SPAANSE INVAL IN CHILI TEGEN TE HOUDEN: JOSÉ DE SAN MARTIN!


EVEN LATER RUKT SAN MARTIN MENDOZA BINNEN OM HET LEGER TE REORGANISEREN EN DE VIJAND AAN TE VALLEN NOG VOOR HIJ CHILI VERLATEN HAD.


MAAR HET WEER OP DE BEEN BRENGEN VAN HET LEGER VLOT NIET.
MANNEN DIE ONS WILLEN VOLGEN ZIJN WEL TE VINDEN, MAAR WAPENS NIET!
NIET? OCH, ALS WE ER GEEN HEBBEN, DAN SMEDEN WE ZE ZELF!


MET ZIJN MONNIKEN GAAT BROEDER BELTRAN WAPENS EN BUSKRUIT MAKEN...


DANK ZIJ JOU, BROEDER BELTRAN, KAN IK MIJN IDEAAL VERWEZENLIJKEN: DE ANDES OVERTREKKEN EN DE VIJAND VERRASSEN!
BEDANK NIET MIJ, MAAR LIEVER ONZE LIEVE HEER, HIJ ZAL ONS STEEDS HELPEN!


OP 5 JANUARI 1817 LEGT HET ANDESLEGER DE EED AF OP HET VAANDEL...
SOLDATEN! ZWEER ZOALS IK, DEZE STANDAARD MET UW LEVEN TE VERDEDIGEN!
DAT ZWEREN WIJ!


ENKELE DAGEN LATER VATTEN DE 6.000 MANSCHAPPEN VAN SAN MARTIN DE BEKLIMMING VAN DE ANDES AAN. ACHTTIEN DAGEN LANG VECHTEN ZE TEGEN HET GEBERGTE, ONDANKS DE ERGSTE HINDERNISSEN... EN EINDELIJK WORDT DE CORDILLERA OVERWONNEN...HET LEGER BEREIKT DE ANDERE HELLING...


DE MANNEN MOESTEN WAT RUSTEN, ZE ZIJN OP!
EEN SOLDAAT KENT GEEN MOEHEID. VOORWAARTS NAAR CHACABUCO. DAAR STAAN DE SPANJAARDEN!

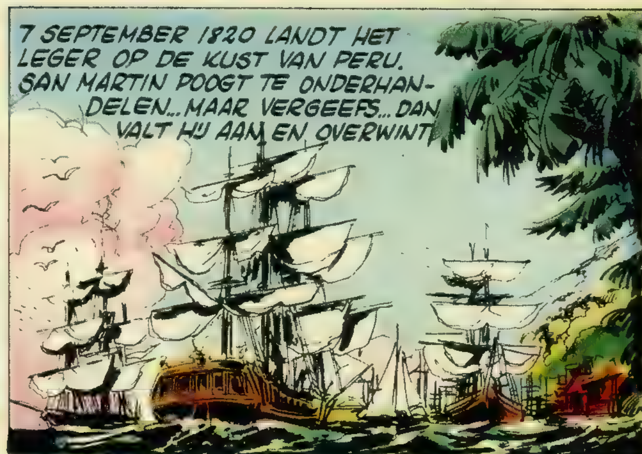

VOORUIT! HERINNERT U DAT CHILI VAN U ZIJN VRIJHEID VERWACHT! LEVE ARGENTINIË!


DE SPANJAARDEN WORDEN OVERROMPELD EN NU VOLGT DE INTOCHT IN SANTIAGO.
ZIJ HEBBEN ONS GERED! LEVE SAN MARTIN!
LEVE HET ANDESLEGER!


EEN NIEUWE ZEGE WORDT BIJ MAYPU BEHAALD.
IN NAAM VAN CHILI DANK IK U VOOR ALLES WAT GE VOOR ONS HEBT GEDAAN!
PRESIDENT O'HIGGINS, U WEET DAT IK MAAR EEN IDEAAL HEB: DE VRIJHEID VAN AMERIKA.


LATER.
HET IS NOODZAKELIJK DE SPANJAARDEN UIT PERU TE VERJAGEN. ANDERS BLIJVEN WE STEEDS BEDREIGD!
U MAG OP HET CHILEENSE ESKADER REKENEN, GENERAAL SAN MARTIN! WIJ ZULLEN U DAARHEEN BRENGEN!


MAAR GENERAAL, U IS ZIEK. U HAD NIET MET ONS NAAR PERU MOGEN UITVAREN!
MIJN GEZONDHEID TELT NIET, BROEDER BELTRAN, MAAR ALLEEN AMERIKA!


7 SEPTEMBER 1820 LANDT HET LEGER OP DE KUST VAN PERU. SAN MARTIN POOGT TE ONDERHANDELEN... MAAR VERGEEFS... DAN VALT HIJ AAN EN OVERWINT.


DE SPANJAARDEN ZIJN GEKLOPT. LIMA IS WELDRA IN ONZE HANDEN EN HEEL PERU BEVRIJD.


EEN MAAND LATER INDERDAAD...
PERU IS VRIJ NU, MAAR ONZE TAAK IS NIET AFGELOPEN! LAVALLE, GA JIJ BOLIVARS LEGERS IN ECUADOR HELPEN!
IK ZAL MIJN OPDRACHT VERVULLEN, GENERAAL, EN ME U WAARDIG TONEN!


KORT DAARNA GAAT SAN MARTIN SCHEEP OP DE TWEEMASTER "MACEDONIA". HIJ VAART NAAR GUAYAQUIL, WAAR HIJ MET BOLIVAR WIL CONFEREREN OM SAMEN MET HEM AMERIKA TE BEVRIJDEN.


NU IS MIJN LIEFSTE WENS VERVULD: KENNISMAKEN MET GENERAAL SAN MARTIN!
OOK DE MIJNE, WANT U IS IMMERS HIER!


VOLGENS MIJ MOESTEN ONZE KRACHTEN SAMENGAAN EN VOORGOED MET DE SPAANSE OVERHEERSING AFREKENEN!
U HEEFT GELIJK, MAAR DAT WERK KAN SLECHTS DOOR EEN LEIDER VOLBRACHT WORDEN!


IK BEGRIJP HET AL. BOLIVARS GLORIE EN DE MIJNE ZIJN TE GROOT OM OP DEZELFDE GROND TE WEDIJVEREN. IK WIL ME TERUGTREKKEN!
ALLEEN DE WAARDIGSTE VAN U BEIDEN KON ZO SPREKEN!


SAN MARTIN VERTROK NAAR EUROPA. DAAR LEEFDE HIJ TERUGGETROKKEN BIJ PARIJS IN DE GLORIE VAN ZIJN ZEGEPRALEN EN ZIJN ALGEHELE TOEWIJDING AAN HET VADERLAND.


IN 1850 OVERLEED HIJ IN BOULOGNE. ZIJN LEVEN IS EEN LES GEWEEST IN ZELFVERZAKING EN EDELMOEDIGHEID, ALS WEINIGE GROTEN IN DE GESCHIEDENIS!

# Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 6.)

te waar Basis L-3 ligt, drommen dof-zwart, met een kroon van wit-licht, de schier ondoordringbare Canadese oerwouden.

Dicht in elkaars nabijheid strijken de witte vlokken neer, lossen op in de heersende stilte.

Op een paar wachten na, is Basis L-3 uitgestorven... Als een standbeeld op een verlaten plein, beheerst de Proefraket L-X1 de startbaan.

Drie schaduwen glijden langs de barakken :

— Klaar ? Doe je werk en... Good luck !

Müller en Smad versmelten (?) met de neus van de raket. Het zachte schuren van staal op staal is nauwelijks hoorbaar.

Schichtig wendt Smad zich om en schreeuwt tegen zijn makker :

— Look out, flight !

Met een bliksemsnelle handigheid is hij in de raket gedoken.

Te laat. Müller snakt naar adem. De



Het huis waar Mammie zo van houdt. - Eigen werk van LIEVE DUCAMP, uit St. Gillis-Brussel.

koude tromp van een browning port in zijn rug.

Steekvlammen bliksemen aan de voet van de raket. Het geluid van de schoten gaat verloren in het knetteren van een Jawa. Wanneer de gemaskerde met Müller beneden komt, danst een allegorie van sterren voor Dwarps ogen. Een rode schram op zijn wang contrasteert met zijn bleke gelaat.

— Hij ontsnapte me, baas.

— Geeft niet, kerel. En jij, spreek op : Wie is je opdrachtgever ?

Het zenuwachtig hoopje mens stottert :

— Eh... dat...dat...

Een oorverdovende knal doet de Gemaskerde en Dwarp opschrikken.

Van dit verbijsterend moment gebruikmakend duikt Müller tussen een stapel olievaten weg.

Ogenblikkelijk zit Dwarp achter hem aan.

— Laat maar, Dwarp. Ik heb zijn papieren. Organisatie S heeft nog niet met mij afgedaan...

Eigen Werk van WINNETOU uit Sint Niklaas.

Ja, Rode broeder Winnetou, dat heb je vrij goed afgebracht. Vind je zelf ook niet, Sjarel ? « Ja,.» zegt Sjarel. Eerst mag ik niets zeggen en nu b[illegible] je me weer om raad te vragen. Ik [illegible] niet eens mijn pijp rustig op roken ! »

Ach, Sjarel, toch, ben [illegible]e zo gauw op je teentjes getrapt ? Lach maar weer. Goed zo, zo zie ik het liever ! Alles weer goed ? P. K. staat er grinnekend bij... Zou ie er meer van af weten ? Die twee, dat zijn altijd twee handen op een buik. Onafscheidelijk, gewoon.

Ja, Winnetou, dat was puik. Je kan direct merken, dat je « schilderstalenten » hebt. Als je je opstel aandachtig leest probeer met je woorden te tekenen en te kleuren. Dat is heel goed, maar daar is ook één groot gevaar bij. Je moet oppassen, dat je niet gaat overdrijven. Het is mogelijk, dat « je schilderij, dan te bont wordt ». Er komen dan te veel kleuren bij te pas. Daar door kan je in gemeenplaatsen vervallen. Begrijp je ?

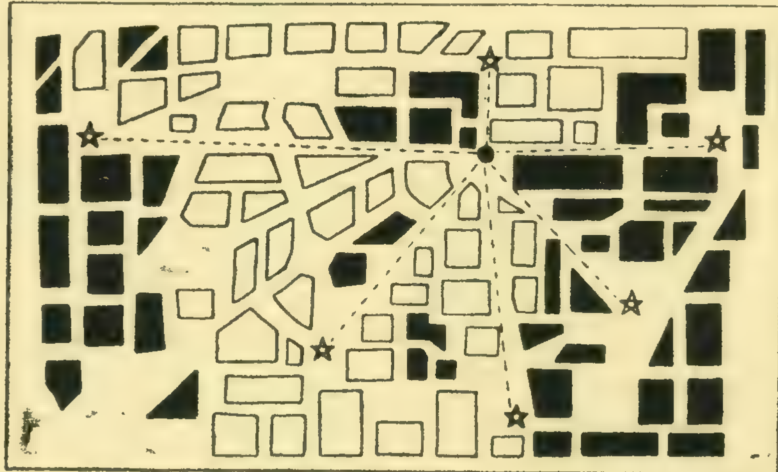
Bijvoorbeeld : « **Verderop, achter de donkere diepte, waar Basis L-3 ligt, drommen dof-zwart, met een kroon van wit-licht, de schier ondoordringbare Canadese oerwouden...** Persoonlijk vind ik dit een beetje overladen.

Dit zijn geen « fouten ». Integendeel ! Maar je hebt talent en daarom moet je je intomen. Goethe zei : « Aan de beheersing herken je de Meester ». Natuurlijk verwachten we met spanning het eerste num-

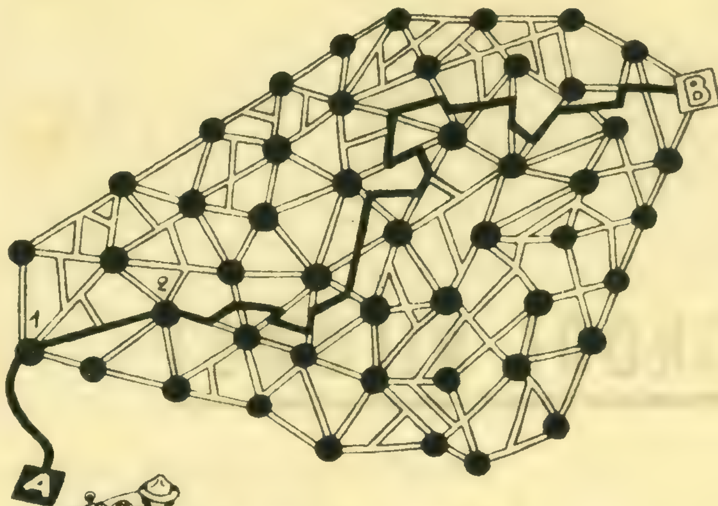


# WIE WEET HET ?

**SPEL Nr. 1**



**SPEL Nr. 2**







**SPEL Nr. 3**

GR : Griekenland. — BG : Bulgarije. — CU : Curaçao. — SA : Saargebied. — PY : Paraguay. — MT : Tanger.

**SPEL Nr. 4**

1) Amsterdam (210 km.). - 2) Luxemburg (218 km.). - 3) Londen (220 km.). - 4) Parijs (296 km.). - 5) Frankfort (3[illegible] km.). - 6) Bern (67[illegible] km.).

mer van jullie klasblad. We zijn er zeker van dat het succes zal hebben. Onze gelukwensen !

Je tekening « Zicht uit mijn raam » is ongetwijfeld de beste tekening, die je tot nu toe instuurde. Het is van jou en nu ziet iedereen duidelijk (wat ik allang vermoedde) dat er een goed tekenaar in je zit. Je gebruikt je ogen en niet de ogen van een ander. Ga zo door ! Stuur me die tekening van dat oude huisje. Die wil ik absoluut zien. De volgende week zet ik « het zicht uit je raam » op een ereplaats in onze knollentuin. Ik heb nu wel heel lang met jou alleen gepraat. Maar we hadden ook zoveel te vertellen, hé. Nu een ander. Winnetou. Hou je goed.

Sjarel, ben je klaar. Weer een knol, nu uit **Nieuwpoort-Bad** en hij komt van **Jeanine MAHIEU.** Je weet wel. Zet 'em gauw en zonder « je pijp uit te laten gaan ».

'T IS VACANTIE

**Iedereen keek ongerust naar buiten. Zelfs de juffrouw keek af en toe op naar de lucht. Ging het niet regenen ? We gingen door met onze lessen tot een luid gerinkel van de bel ons deed opschrikken : de paasvacantie was ingetreden. We wensten elkaar nog een prettige vacantie en we spraken af, onder ons clubje, vanmiddag in ons clubhuis te verzamelen. Het weer viel nogal mee, toen we op stap gingen. We maakten plannen om met ons vijven te gaan kamperen, maar daar de nachten nog te koud waren, besloten we tenslotte om bij Christiane's tante te gaan overnachten. Haar tante had een heel groot huis. Veel te groot voor haar alleen. Daarom verhuurde ze het maar en had het dit jaar nog niemand gevraagd om het te huren. We zouden er prettige dagen doorgebracht hebben. En het plan leek uitstekend. Stuk voor stuk waren we er zeker van, dat we mochten van onze ouders. We kenden die tante wel goed ! Een vriendelijke dame. Oud was ze helemaal niet, tante Guus. En wat uitstekend uitkwam. Ze woonde temidden van het bos. Christiane had vlug geschreven en natuurlijk vond haar tante het prettig ons stel als logies te hebben. Over de twee dagen zouden we vertrekken. Tante had geschreven, dat we haar maar tante Guus moesten noemen. Het belooft een wondermooie vacantie te worden voor ons clubje. Nu zitten we lekker in het prieeltje thee te drinken en « tante Guusje » is aan het vertellen gegaan.**

Jeanine, dat was goed verteld. Misschien heb je gemerkt dat we de laatste zin er uit gelaten hebben, omdat er die eigenlijk te veel aan was. Je moet ook eens andere woorden zien te vinden. Synoniemen bedoel ik. Bijvoorbeeld : Alleen, iedereen, Jan en alleman, stuk voor stuk, het hele stel, enzovoort. Dan gaat je opstel er vast en zeker nog op vooruit. Afgesproken, Rakkeresje ?

« Snuf, Snuf, Snuf, Snuf-ffel ! de tuin staat weer vo-oo-ol ! » Ja, dat zie ik Sjarel ! Ik ga « Jan en alleman, dat hele troepje, Rakkers en Rakkeresjes, de knollentuin uitjagen.

**O, wat doet het zeer**
**Er zijn geen knollen meer...**

...Dicht het dichtphenomeen dat P. K. heet. Nou, P. K., lees jij dan maar eens het lijstje met E. V. (Eervolle Vermeldingen) voor. Daar gaat het dan.

**VAN STE** uit **Sint Niklaas ; Edward DE MEYER** uit **Brasschaat ; Andree DUCAMP** uit **Sint Gilles**, wat stuurde jij een massa knollen op ; Jacqie **BISSCHOPS** uit **Stokkem.** Stuur nog eens gauw iets; **H. LEIDER** uit **Amsterdam.** Prachtige moppen ; Lieve **DUCAMP** uit **Sint Gilles.** Je tekening staat in deze knollentuin. Bravo ; Waldi **VIERHOUT** uit **Den Haag.** Je sneeuwklokje bloeit hier ; **RED RYDER** uit **Reet. ROBIN HOOD** uit **Gentbrugge ; WIM VAN HOUTEN** uit **Stellendam ; H. WIELINGA** uit **Leeuwarden.** Denise **HERMANS** uit **Antwerpen**, tekeningen en nog eens tekeningen... **GEMASKERDE WREKER** uit **Maleizen** en **IRENE** uit **Soestdijk**, sluiten de rij.

Ik ga nu mijn pijp opsteken en kringetjes blazen. Heb ik dat niet verdiend ? Dag, rakkers, dag, rakkeresjes,

Als altijd, je trouwe,

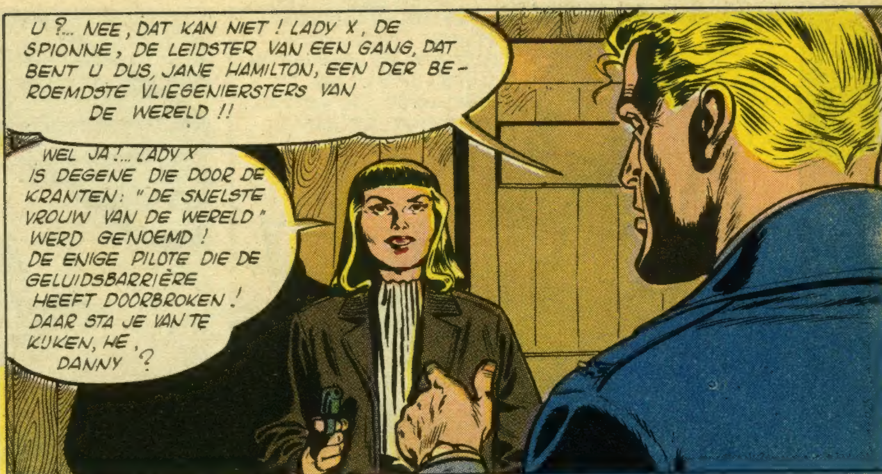
**SNUFFEL.**






**Twee gevoelige tekeningen van FALSTAFF 34.873 uit Den Haag.**


BUCK DANNY
TEGEN
LADY X


U ?... NEE, DAT KAN NIET ! LADY X, DE SPIONNE, DE LEIDSTER VAN EEN GANG, DAT BENT U DUS, JANE HAMILTON, EEN DER BEROEMDSTE VLIEGENIERSTERS VAN DE WERELD !!
WEL JA !... LADY X IS DEGENE DIE DOOR DE KRANTEN: "DE SNELSTE VROUW VAN DE WERELD" WERD GENOEMD ! DE ENIGE PILOTE DIE DE GELUIDSBARRIÈRE HEEFT DOORBROKEN ! DAAR STA JE VAN TE KIJKEN, HE, DANNY ?


U EEN EX-SNELHEIDSKAMPIOENE, EEN OUD TEST-PILOTE ! HOE KON U ZO LAAG ZINKEN !
ONMETELIJK RIJK. HOOR JE ! EN DAAR KOMT HET ENKEL OP AAN !


IK HAD AL LANG HET PLAN EEN EIGEN SPIONNAGENET IN TE RICHTEN DAT ZIJN DIENSTEN AAN DE MEESTBIEDENDE VERLEENT !


HA ! HA !... HET HEEFT ME GEEN MOEITE GEKOST PILOTEN AAN TE WERVEN ONDER DE-SERTEURS EN WEG-GEJAAGDE PILOTEN UIT ALLE LANDEN. MIJN KISTEN ZIJN GESTOLEN OF ONDERHANDS OPGEKOCHT !

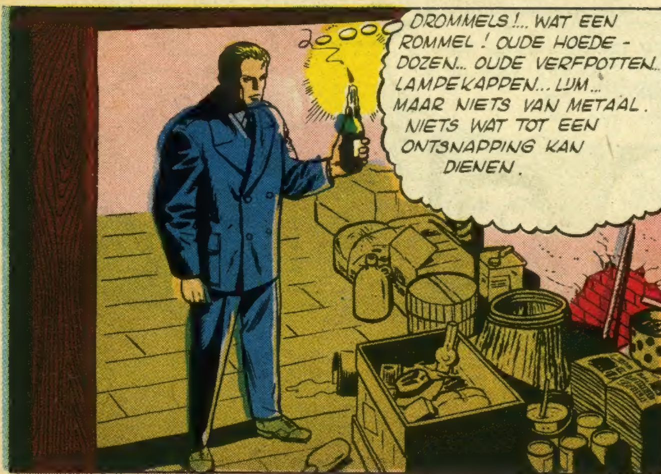

MET MIJN MANNEN VOER IK DE AL TE GEVAARLIJKE VLUCHTEN UIT, WELKE DE WERELDMOGENDHEDEN NIET AAN HUN GEHEIME DIENST DURVEN TOEVERTROUWEN, UIT VREES VOOR DIPLOMATIEKE VERWIKKELINGEN, INGEVAL HET MISLOOPT. DAT WORDT DIK BETAALD .
LELIJKE FEEKS !


KOM, DANNY ! GEEN FLAUWITEITEN ! JE HEBT NOG 24 UUR... ZONDER ETEN OF DRINKEN NATUURLIJK ! DENK EENS NA OVER MIJN VOORSTEL ... ANDERS...
ERUIT, OF IK SLA JE NEER !


GOD, HOE KAN ZE ! ZIJ, EEN DER GROOTSTE VLIEGENIERSTERS DIE IK OOIT HEB GEKEND ! VERDRAAID ! IK ZIT LELIJK IN DE KNEL ! WAT NU ?
KLIK KLIK


NET DOEN OF IK EROP INGA, OM TIJD TE WINNEN? NUTTELOOS... ZO MAKKELIJK IS ZE NIET TE BEDOTTEN. TROUWENS, DAN TEKEN IK MIJN EIGEN DOODVONNIS !


LADY X LAAT ZO'N BEZWARENDE GETUIGE ALS MIJ NIET LOS, IK WEET WIE ZE WERKELIJK IS. IETS ANDERS VERZINNEN. EENS KIJKEN WAT ER OP DIE ZOLDER LIGT.
L.X. 17

































(Wordt vervolgd.)

# BLAUWVOETEN OP HET OORLOGSPAD



















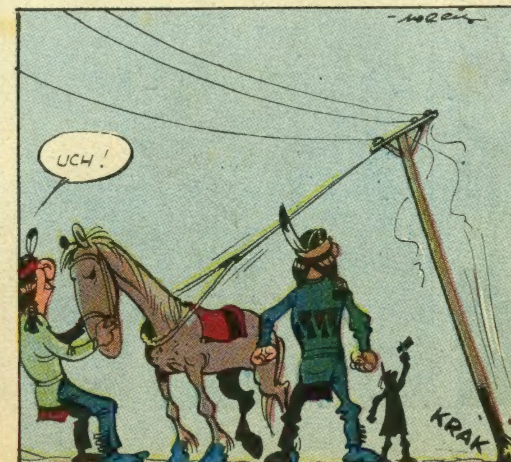


























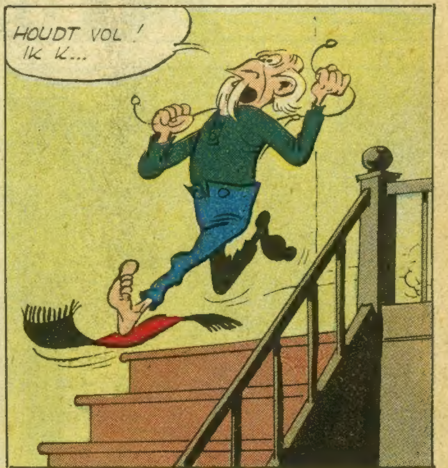






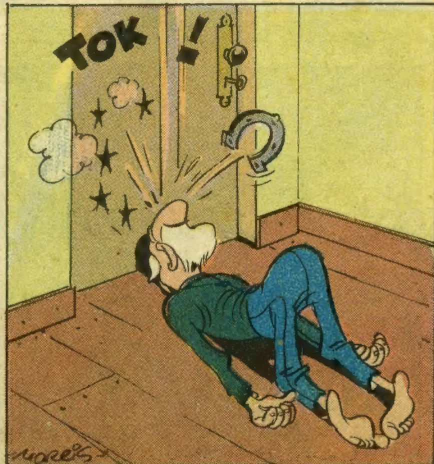
















Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co Eindhoven, H. Seghersiaan 19.